

Deus amou de tal modo o mundo

Aclamação ao Evangelho | Domingo III e IV da Quaresma, ano B

BML 115-116

Ferreira dos Santos

Refrão

S. Lou-vor a Vós, Rei da e-ter-na gló-ria Lou-vor a Vós.

A. Lou-vor a Vós, Rei da e-ter-na gló-ria Lou-vor a Vós.

T. Lou-vor a Vós, Rei da e-ter-na gló-ria Lou-vor a Vós.

B. Lou-vor a Vós, Rei da e-ter-na gló-ria Lou-vor a Vós.

Estrofes [Coro]

Deus a - mou de tal mo - do o mun - do que lhe

Deus a - mou de tal mo - do o mun - do que lhe

Deus a - mou de tal mo-do o mun - do que lhe

Deus a - mou de tal mo - do o mun - do que lhe

deu o Seu Fi - lho ú - ni - co: To - do o que n'E - le a - cre -

deu o Seu Fi - lho ú - ni - co: To - do o que n'E - le a - cre -

deu o Seu Fi - lho ú - ni - co: To - do o que n'E - le a - cre -

deu o Seu Fi - lho ú - ni - co: To - do o que n'E - le a - cre -

di - ta tem a vi - da vi - da e - ter - na. _____

di - ta tem a vi - da vi - da e - ter - na. _____

di - ta tem a vi - da vi - da e - ter - na. _____

di - ta tem a vi - da e - ter - na. _____

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with the lyrics "di - ta tem a vi - da vi - da e - ter - na. _____". The score is written in a single system with four staves. The lyrics are placed below each staff. The music is in a common time signature and features various note values, including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and a sharp sign (#) on the Alto staff. The lyrics are hyphenated across the staves to indicate syllables.